

# **EL WESTERN I EL "TIO" JOAN**

Sardana dedicada al meu recordat i estimat oncle, en Joan Ribas i Oliveras.

Estrenada a Banyoles, 18/10/2014 o pot ser el 24-10-2015 per les festes de Sant Martirià.

Esteve Palet i Ribas

Es prega la inclusió d'aquesta sardana als fulls de la S.G.A.E, sempre que s'interpreti

# EL WESTERN I EL "TIO" JOAN

Esteve Palet Ribas

Flabiol

1r Tible

2n Tible

1r Tenor

2n Tenor

1r Trompeta

2n Trompeta

Trombó

1r Fiscorn

2n Fiscorn

Contrabaix

*mp*

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*mf*

*arc*

7

Fl.

1r Tib.

2n Tib.

1r Ten.

2n Ten.

1r Tromp.

2n Tromp.

Tromb.

1r Fisc.

2n Fisc.

Cb.



[illegible]

31 **1a** ————— **2a** —————

Fl. *mf*

1r Tib. *mf* *f*

2n Tib. *mf* *f*

1r Ten. *mf*

2n Ten. *f*

1r Tromp. *f*

2n Tromp. *f*

Tromb. *f*

1r Fisc. *f*

2n Fisc. *f*

Cb. *mf* *pizz.* *arc* *f*

39

Fl.

1r Tib.

2n Tib.

1r Ten.

2n Ten.

1r Tromp.

2n Tromp.

Tromb.

1r Fisc.

2n Fisc.

Cb.

*f*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*pizz.*

*arc*

*mp*

[illegible]



57

Fl.

*mf*

1r Tib.

2n Tib.

1r Ten.

*f*

2n Ten.

1r Tromp.

*mf*

2n Tromp.

*mf*

Tromb.

*mf*

1r Fisc.

*mf*

2n Fisc.

57

*pizz.*

Cb.

*mf*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 57 through 64. The Flute (Fl.) part begins in measure 57 with a melodic line marked *mf*. The 1st Tenor (1r Ten.) part has a melodic line marked *f* starting in measure 58. The 1st Trumpet (1r Tromp.) and 2nd Trumpet (2n Tromp.) parts play a rhythmic pattern marked *mf*. The Trombone (Tromb.) and 1st Bass (1r Fisc.) parts also play a rhythmic pattern marked *mf*. The 2nd Bass (2n Fisc.) and Cello/Double Bass (Cb.) parts play a rhythmic pattern marked *mf*, with the Cb. part including a *pizz.* instruction. The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb).

[illegible]

74

Fl.

1r Tib.

2n Tib.

1r Ten.

2n Ten.

1r Tromp.

2n Tromp.

Tromb.

1r Fisc.

2n Fisc.

Cb.

*mf*

*cresc.*

*f*

*mf*

*cresc.*

*f*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*mp*

*cresc.*

*mf*

*mp*

*cresc.*

*mp*

*cresc.*

[illegible]

[illegible]

99

Fl.

1r Tib.

2n Tib.

1r Ten.

2n Ten.

99

1r Tromp.

2n Tromp.

Tromb.

1r Fisc.

2n Fisc.

99

Cb.

107

Fl.

1r Tib.

2n Tib.

1r Ten.

2n Ten.

1r Tromp.

2n Tromp.

Tromb.

1r Fisc.

2n Fisc.

107

Cb.

CURTS

*mf*

## EL WESTERN I EL "TIO" JOAN

Esteve Palet Ribas

7

*mp*

14

14

1a

*mf*

34

2a

7

16

*f*

*mf*

63

2

18

*mf*

89

7

*f*

105



## EL WESTERN I EL "TIO" JOAN

Esteve Palet Ribas

16

*f*

26

4

*mf*

1a — 2a —

*f*

41

24

*p*

*cresc.*

74

*mf*

*cresc.*

*f*

2

*mf*

85

10

*f*

103

## 2n Tible

# EL WESTERN I EL "TIO" JOAN

Esteve Palet Ribas

[illegible]

1r Tenor

# EL WESTERN I EL "TIO" JOAN

Esteve Palet Ribas

*mf*

13 16 1a — 2a — 10 *mf* *mp*

48 *mf*

61 *f* *dim.*

71 25 *f*

105 CURTS *mf*

2n Tenor

# EL WESTERN I EL "TIO" JOAN

Esteve Palet Ribas

15 *mf* 5 3 4 1a

34 *f* 2a 4 10 *mf*

57 12 *p* *mf*

82 2 10 *mf* *f*

102 2 10

## 1r Trompeta

## LLAVORS DE SANT ESTEVE

Esteve Palet Ribas

4

*f*

15

2

3

*mf*

7

*f*

32

3

6

48

*p*

8

*p*

*cresc.*

*mp*

64

*mf*

9

*f*

3

84

3

*f*

97

3

## 2n Trompeta

## EL WESTERN I EL "TIO" JOAN

Esteve Palet Ribas

16

*f*

25

*f*

3

3

1a

2a

*mf*

*f*

37

4

*mp*

2

52

2

4

*mf*

*mf*

67

5

3

2

*p*

*mf*

84

7

3

3

2

*mf*

*f*

100

Trombó

# EL WESTERN I EL "TIO" JOAN

Esteve Palet Ribas

11 *mp* *p* *p* *f* 1a 2a

23 *f* *f*

38 *mp*

53 *mf* *mf*

69 *p* *mf* *mf*

96 *f*

## EL WESTERN I EL "TIO" JOAN

Esteve Palet Ribas

13 *mp* *p* *p*

29 *p* *f* *f* *f*

45 *f*

64 *mf* *mf*

81 *p* *cresc.* *mp* *cresc.*

91 *mf* *mf* *f*

104



## EL WESTERN I EL "TIO" JOAN

mp

12

p

f

27

1a — 2a —

f

41

mp

59

8

p

cresc.

mp

cresc.

82

mf

3

mf

3

96

2

f

## Contrabaix

# EL WESTERN I EL "TIO" JOAN

Esteve Palet Ribas

Musical score for the bassoon part of "The Swan" by Maurice Strakosky. The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and consists of 100 measures. It features various dynamics (mf, f, mp, p, cresc.), articulations (arc, pizz.), and fingerings (1a, 2a, 3).